SET-4

Series SGN

कोड नं.
Code No. **32**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **23** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **8** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **23** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

धरोहर शिल्प

HERITAGE CRAFTS

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 70*

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

सामान्य निर्देश :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड –* ***क, ख*** *और* ***ग*** *हैं ।*

(ii) ***सभी*** *खण्ड अनिवार्य हैं ।*

(iii) *प्रत्येक खण्ड और प्रश्न के लिए अलग से निर्देश दिए गए हैं, जहाँ आवश्यक हों । इन निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करें और उनका पालन करें ।*

(iv) *प्रश्नों का उत्तर दी गई शब्द सीमा से ज़्यादा न दें ।*

(v) ***खण्ड क*** *पाठ्य-पुस्तक पर आधारित सिद्धान्त भाग है । इस खण्ड में* ***17*** *प्रश्न हैं, जिनमें से निर्देशानुसार* ***13*** *प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।* ***खण्ड क*** *का भारांक* ***40*** *अंक है ।*

(vi) *प्रश्न संख्या* ***1 – 6*** *तक प्रत्येक* ***1*** *अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं* ***पाँच*** *प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(vii) *प्रश्न संख्या* ***7 – 11*** *तक प्रत्येक* ***3*** *अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं* ***चार*** *प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(viii) *प्रश्न संख्या* ***12 – 15*** *तक प्रत्येक* ***5*** *अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं* ***तीन*** *प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(ix) *प्रश्न संख्या* ***16*** *और* ***17*** *प्रत्येक* ***8*** *अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी* ***एक*** *प्रश्न का उत्तर देना है ।*

(x) ***खण्ड ख*** *क्षेत्र कार्य पर आधारित है । इस खण्ड में से* ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।* ***खण्ड ख*** *का भारांक* ***20*** *अंक है ।*

(xi) *प्रश्न संख्या* ***18 – 20*** *तक प्रत्येक* ***10*** *अंक का है, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं* ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(xii) ***खण्ड ग*** *डिज़ाइन और प्रक्रियाओं में अनुप्रयोग और नवीन प्रथा पर आधारित हैं ।*

(xiii) *प्रश्न संख्या* ***21 – 23*** *तक प्रत्येक* ***10*** *अंक का है, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी* ***एक*** *प्रश्न का उत्तर देना है ।*

General Instructions :

(i) *This question paper consists of three sections –* ***A, B*** *and* ***C****.*

(ii) ***All*** *sections are compulsory.*

(iii) *Separate instructions are given with each section, wherever necessary. Read these instructions carefully and follow them.*

(iv) *Do not exceed the prescribed word limit while answering the questions.*

(v) ***Section A*** *is theory part based on the textbook. There are* ***17*** *questions in this section, out of which* ***13*** *have to be answered as per the instructions given.* ***Section A*** *has a weightage of* ***40*** *marks.*

(vi) *Questions no.* ***1 – 6*** *are of* ***1*** *mark each, students will have to attempt any* ***five*** *questions.*

(vii) *Questions no.* ***7 – 11*** *are of* ***3*** *marks each, students will have to attempt any* ***four*** *questions.*

(viii) *Questions no.* ***12 – 15*** *are of* ***5*** *marks each, students will have to attempt any* ***three*** *questions.*

(ix) *Questions no.* ***16*** *and* ***17*** *are of* ***8*** *marks each, students will have to attempt any* ***one*** *question.*

(x) ***Section B*** *is based on field work. Students will have to attempt* ***2*** *questions in this section.* ***Section B*** *has a weightage of* ***20*** *marks.*

(xi) *Questions no.* ***18 – 20*** *are of* ***10*** *marks each, students will have to attempt any* ***two*** *questions.*

(xii) ***Section C*** *is based on application and innovation in design and processes.*

(xiii) *Questions no.* ***21 – 23*** *are of* ***10*** *marks each, students will have to attempt any* ***one*** *question.*

खण्ड क

SECTION A

नोट : *निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **5** वाक्यों से अधिक का न हो ।* *1×5=5*

Note : *Answer any **five** of the following questions in not more than **5** sentences each.*

1. रोज़मर्रा के जीवन में काम आने वाली मिट्टी से बनी पाँच शिल्प वस्तुओं की सूची बनाइए ।

List five craft items that are used in day-to-day life and are made with clay.

2. भारत के कम-से-कम दो भिन्न राज्यों से, दो-दो परंपरागत शिल्पों के नाम बताइए । (प्रत्येक राज्य से दो)

Name two traditional crafts each, from at least two different States of India. (two from each state)

3. भारत के किन्हीं दो शिल्प संग्रहालयों के नाम लिखिए ।

Name any two craft museums of India.

4. भारत के किन्हीं दो वस्त्र शिल्पों के नाम लिखिए ।

Name any two textile crafts of India.

5. शिल्पकारों की ख़राब आर्थिक स्थिति के दो कारण लिखिए ।

Give two reasons for the poor economic conditions of craftspersons.

6. हस्तशिल्प को प्रोत्साहित करने के लिए महात्मा गाँधी ने कौन-सा आन्दोलन शुरू किया था ?

Which movement did Mahatma Gandhi start to promote handicrafts ?

नोट : *निम्नलिखित में से किन्हीं* **चार** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग* ***80 – 100*** *शब्दों में दीजिए ।* *3×4=12*

Note : *Answer any* ***four*** *of the following questions in about* ***80 – 100*** *words each.*

7. टोकरी बनाना, चटाई बुनना, झाड़ू बनाने जैसे कार्य अधिकतर महिलाओं द्वारा किए जाते हैं । इसके कारण बताइए ।

Basket making, mat weaving, making of brooms, etc. are largely done by women. Give reasons for this.

8. "अखिल भारतीय हस्तशिल्प बोर्ड" की स्थापना क्यों की गई थी ?

Why was the "All India Handicrafts Board" set up ?

9. आपके विचार में शिल्पकारों को सरकार की ओर से क्या-क्या सुविधाएँ दी जानी चाहिएँ ?

What facilities do you think should be given by the government to craftspersons ?

10. "स्वराज का संपूर्ण ढाँचा हाथ से बुने धागे पर निर्भर करता है और चरखा ही हमारा सबसे शक्तिशाली हथियार है ।" गाँधीजी के विचारों को स्पष्ट कीजिए ।

"The whole fabric of Swaraj hangs on a thread of handspun yarn and I have called the charkha our mightiest weapon." Explain Gandhiji's concept.

11. 'जजमानी प्रथा' से क्या अभिप्राय है ?

What is the meaning of the 'Jajmani System' ?

नोट : *निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **100 – 120** शब्दों में दीजिए ।* *5×3=15*

Note : *Answer any **three** of the following questions in about **100 – 120** words each.*

12. कमलादेवी चट्टोपाध्याय एवं पुपुल जयकार ने, पारम्परिक भारतीय शिल्पों के पुनरुद्धार के लिए किस प्रकार एक आन्दोलन की शुरुआत की ?

In what ways did Kamaladevi Chattopadhyay and Pupul Jayakar bring a movement for revival of traditional Indian Crafts ?

13. तीर्थ स्थानों, मेलों अथवा स्थानीय हाटों जैसे परंपरागत बाज़ार-स्थलों में शिल्प-वस्तुओं को बेचने के लाभ और हानियाँ लिखिए ।

Write the advantages and disadvantages of selling crafts in traditional marketplaces like pilgrimage centres, melas or local haats.

14. शिल्प समुदाय को जीवित रहने के लिए किस प्रकार की समस्याओं का सामना करना पड़ता है ? व्याख्या कीजिए ।

Explain the problems faced by the craft community for survival.

15. प्राकृतिक फाइबर से निर्मित वस्तुएँ, प्लास्टिक की वस्तुओं से किस प्रकार भिन्न होती हैं ?

What differentiates plastic objects from objects made with natural fibre ?

नोट : *निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लगभग **150 – 200** शब्दों में दीजिए :* *8×1=8*

Note : *Answer any **one** of the following questions in about **150 – 200** words :*

16. गाँधीजी और खादी को ध्यान में रखते हुए उन कारणों को ढूँढ़िए कि आज़ादी के पश्चात् खादी का अर्थ क्यों और किस प्रकार बदल गया है ।

Consider Gandhiji and Khadi and explore reasons why and how the meaning of Khadi has changed since independence.

17. भारत सरकार द्वारा स्वतंत्रता के बाद शिल्प क्षेत्रक की प्रोन्नति के लिए उठाए गए किन्हीं चार महत्त्वपूर्ण क़दमों का वर्णन कीजिए ।

Describe any four significant steps taken by the Government of India to promote the crafts sector, after independence.

खण्ड ख

SECTION B

*नोट: निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **300** शब्दों से अधिक न हो ।* *10×2=20*

Note : *Answer any **two** of the following questions in not more than **300** words each.*

18. एक विस्तृत प्रलेखन कार्ड बनाइए, जिसका उपयोग आपके शहर की प्राचीन धरोहर इमारत के प्रलेखन के लिए किया जा सकता है ।

Prepare a detailed documentation card that can be used to document an ancient heritage architecture in your city.

19. शिल्प क्षेत्र में शिल्प प्रलेखन के क्या-क्या लाभ हैं ? अपने द्वारा किए गए शिल्प प्रलेखन के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

What are the advantages of craft documentation in the craft sector ? Answer the question based on craft documentation done by you.

20. क्या आपको लगता है कि शिल्पकारों को अपने शिल्पों में नवाचार (नए परिवर्तन) लाने चाहिए ? अपने उत्तर के लिए कारण स्पष्ट कीजिए ।

Do you think craftspersons need to bring innovation to their crafts ? Explain reasons for your answer.

खण्ड ग

SECTION C

नोट : *निम्नलिखित में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए, जो **250** शब्दों से अधिक न हो :* $10 \times 1 = 10$

Note : *Answer any **one** of the following questions in not more than **250** words :*

21. किन्हीं दो इमारतों – धरोहर और आधुनिक की तुलना कीजिए जिनको आपने हाल ही में देखा है । इनमें से आपने किस एक को अधिक रुचिकर पाया ? अपने उत्तर की पुष्टि करते समय निम्नलिखित बिन्दुओं को ध्यान में रखिए :

(अ) वास्तुकला डिज़ाइन

(ब) प्रयुक्त साज़-सामान

(स) कलात्मक मूल्य

Compare any two buildings – a heritage and a modern one, which you happened to visit recently. Which one of them did you find more interesting ? Support your answer keeping the following points in mind :

(a) Architectural Design

(b) Material used

(c) Aesthetical value

22. शिल्प उत्पादों की बिक्री बढ़ाने के लिए एक विपणन योजना बनाइए ।

Prepare a marketing plan to increase the sale of craft products.

23. अपने घर या विद्यालय में सौंदर्यपरक वातावरण का निर्माण करने में आप विभिन्न शिल्पों का उपयोग किस प्रकार करेंगे ?

How will you use different crafts to create an aesthetic environment in your school or house ?